

El rajaleña y su sonar

-Tonada Teruel-

COPLA 1

E7 Am
Con al hojita y con el tiple (Bis)
Dm Am
En el campo se cantaba
E7 Am
En el campo se cantaba
E7 Am
Ay con la hojita y con el tiple
E7 Am
Ay en el campo se cantaba
E7 Am
Y mi abuelo a mi abuela (Bis)
Dm Am
De noche le improvisaba
E7 Am
De noche le improvisaba
E7 Am
Ay y mi abuelo a mi abuela
E7 Am
Ay de noche le improvisaba.

COPLA 2

E7 Am
La guitarra con el tiple (Bis)
Dm Am
Forman una melodía
E7 Am
Forman una melodía
E7 Am
Ay la guitarra con él con el tiple
E7 Am
Ay forman una melodía
E7 Am
Que dan ganas de bailar (Bis)
Dm Am
En la noche y en el día
E7 Am
En la noche y en el día
E7 Am
Ay que dan ganas de bailar
E7 Am
Ay en la noche y en el día.

COPLA 3

E7 Am
La tambora es la reina (Bis)
Dm Am
De la cucamba Huilense
E7 Am
De la cucamba Huilense
E7 Am
Ay la tambora es la reina
E7 Am
Ay de la cucamba Huilense
E7 Am
Lleva el ritmo y el sabor (Bis)
Dm Am
De nuestra tierra caliente
E7 Am
De nuestra tierra caliente
E7 Am
Ay lleva el ritmo y el sabor
E7 Am
Ay de nuestra tierra caliente.

COPLA 4

E7 Am
El carángano es ruidoso (Bis)
Dm Am
Es muy grande y singular
E7 Am
Es muy grande y singular
E7 Am
Ay el carangano es ruidoso
E7 Am
Ay es muy grande y singular
E7 Am
Es muy bueno en los desfiles (Bis)
Dm Am
Y pa' salir a tunar
E7 Am
Y pa' salir a tunar
E7 Am
Ay es muy bueno en los desfiles
E7 Am
Ay y pa' salir a tunar.

COPLA 5

E7 Am
La puerca y la esterilla (Bis)
Dm Am
Suenan con gran complacencia
E7 Am
Suenan con gran complacencia

Ay la puerca y la esterilla

E7 Am
Ay suenan con gran complacencia

E7 Am
Con el chucho y el ciempiés (Bis)
Dm Am
Aportan ritmo y cadencia
E7 Am

Aportan ritmo y cadencia

E7 Am

Ay con el chucho y el ciempiés

E7 Am

Ay aportan ritmo y cadencia.

COPLA 6

E7 Am
Todos los bellos sonidos (Bis)
Dm Am
De nuestra organología
E7 Am

De nuestra organología

E7 Am

Ay todos los bellos sonidos

E7 Am

Ay de nuestra organología

E7 Am

Los estudió el padre Rosas (Bis)

Dm Am

Y escribió sus armonías

E7 Am

Y escribió sus armonías

E7 Am

Ay los estudió el padre Rosas

E7 Am

Ay y escribió sus armonías.